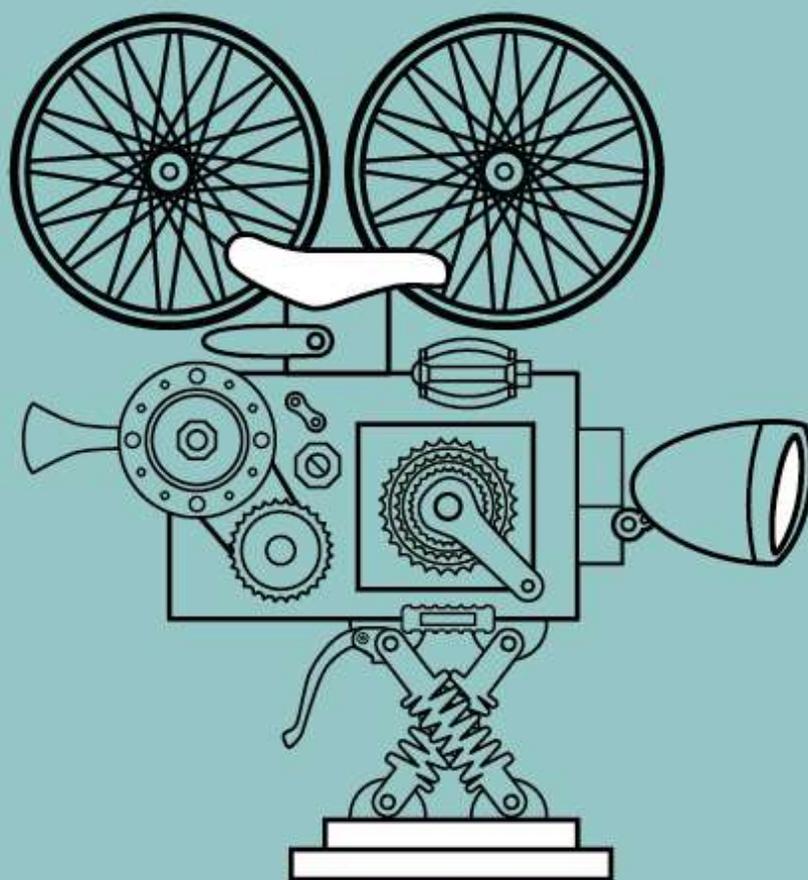


CINE A PEDAL

4to FESTIVAL DE CINE EN BICI



CINEMATECA
URUGUAYA

www.cinemateca.org.uy



4to Festival Internacional de Cine a Pedal

DATOS GENERALES:

Nombre del Festival: 4to Festival Internacional de Cine a Pedal

Fecha: 2, 3 y 4 de diciembre de 2016

Lugar de realización: En dos pantallas: Sala 2 (Lorenzo Carnelli 1311) / Pantalla al aire libre (Plaza Seregni, Parque Rodó, Centro de Barrio Peñarol) con entrada gratuita / Montevideo

Itinerancias: a dos departamentos del país (Sala del Museo de San José y Cine Teatro Municipal en Treinta y Tres)

Organiza: Cinemateca Uruguaya

QUÉ ES CINE A PEDAL:

El **Cine a Pedal** nace en 2013 organizado por Cinemateca Uruguaya y conjuga varios elementos principales: el amor por el cine, el placer de andar en bicicleta, el disfrute del medio ambiente y la toma de conciencia en torno a las ventajas de llevar una vida saludable y al uso de energías renovables. A todo lo cual se suma la reciente promoción en la ciudad de Montevideo del uso de transportes más activos, amigables y sustentables como las bicicletas.

La propuesta es disfrutar de una variedad de films documentales y de ficción, clásicos y contemporáneos, que tienen como tema principal el uso de las bicicletas. Pero, no sólo se trata de ver cine. Hay que pedalear para verlo! En el predio de la pantalla al aire libre se instalará la plataforma de 22 bicicletas (Efecto Pedal) en la que los espectadores podrán pedalear para generar la energía que abastece a los proyectores y todos los equipos.

El Festival podrá complementarse con una serie de talleres sobre ciclismo urbano, el uso y mantenimiento de las bicicletas, así como con la participación de espectáculos musicales y de teatro para niños.

En el **Festival de Cine a Pedal** se dan cita el gusto por el cine, la vida al aire libre y la recreación y se fomenta un estilo de vida más saludable en contacto con el medio ambiente, al tiempo que se invita a reflexionar sobre las ventajas de trasladarse en la ciudad en bicicleta. Participar es una manera de apuntalar esta nueva conciencia que está surgiendo en torno al uso de la bicicleta como medio de transporte. En su tercera edición el **Cine a Pedal** congregó más de 2.500 espectadores en torno a sus dos pantallas, así como en las distintas actividades que se realizaron.



Fotografías gentileza de Efecto Pedal

¿CÓMO SE PROGRAMA?

La bicicleta ha sido una presencia singular y entrañable a lo largo de la historia del cine. Son incontables los directores que las han elegido no ya para hacer ejercicio sino para imprimirle una nueva cadencia a su forma de narrar historias y les han dado un lugar central en sus films. El Cine a Pedal programa una serie de películas en las que las bicicletas juegan un papel principal o secundario pero tan importante como el de cualquier otro personaje. En todos los casos, las bicicletas acentúan la idea de viaje, de tránsito y en muchos casos revisten a los personajes de un aire entrañable e incluso de un espíritu de aventura.

Algunos de los títulos que ya se exhibieron en anteriores ediciones fueron: *Tante Hilde! (Tía Hilda)*, *Ausencia*, *Nuestra hospitalidad*, *El mundo es grande y la salvación está a la vuelta de la esquina*, *Bárbara*, *El cartero*, *Totó al giro de Italia*, *A Sunday day in hell*, *El ciclista*, *El niño de la bicicleta*, *La volubilidad de los afectos*, *El escocés volador*, *Les triplettes de Belleville*, *Cómo consiguieron los holandeses sus bicisendas*, *Entrega Inmediata*, *Ciclo +*, *Vive Le tour*, *Los muchachos del verano*, *El hombre que vivía en su bicicleta*, *La bicicleta de mi padre*, *La bicicleta en lugar del automóvil*, *La ciencia detrás de la bicicleta*, *El día que me hice mujer*, *La belleza y la bicicleta*, *Niño y bicicleta*, *La muerte de un ciclista*, *Las bicicletas son para el verano*, *El baño del Papa*, *Suite Habana*, *Ginger Ninjas rodando México*, *Cinema Paradiso*, *Día de Fiesta*, *La bicicleta*, *El último en llegar*, *Ladrones de bicicletas*.

En total se programarán alrededor de 20 películas y 17 cortometrajes. Entre los títulos a gestionar para la cuarta edición figuran:

1) **Girl on a bicycle**, Jeremy Leven Estados Unidos (E) 2013. Comedia romántica que cuenta la historia de Paolo, un italiano que trabaja como conductor de un autobús turístico en París. Su relación con su novia, Greta, funciona perfectamente y Paolo, se decide a pedirle matrimonio.

Pero al día siguiente, el protagonista se queda ensimismado al ver a una joven francesa que va en bicicleta, llamada Cecile.

2) *Cyclomanía*, Simo Halinen (Finlandia) (E) 2001, la historia de dos mensajeros que trabajan con sus bicicletas en el centro de Helsinki y están obsesionados por las carreras. En palabras del director es 'una metáfora de una persona con dificultades con sus propias emociones', 'quería mostrar visualmente la soledad, contar la historia de un joven obsesionado por el ciclismo, un deporte introvertido con el que puede sacar sus emociones'.

3) *Tour de forcé*, Christian Zübert (Alemania) (E) 2014. Un grupo de amigos decide realizar un viaje de placer en bicicleta con la idea de pasar algo de tiempo juntos. Pero no todo es lo que parece, una de las chicas tiene una enfermedad terminal y se los comunicará poco después de la partida. A pesar del impacto, los viajeros se abocarán a disfrutar cada instante como si fuera el último y a celebrar la vida como nunca antes.

4) *Jimmys' hall*, Ken Loach (Reino Unido) (E) 2014 multipremiado film que relata la historia real de James Galton un activista irlandés que fue deportado por defender sus ideas culturales junto a un grupo de irlandeses comunistas. Ambientado en los años treinta y con la lucha por la independencia irlandesa como telón de fondo, el film reivindica un lugar para la música, el canto y el baile contrario al encarcelamiento cultural que se llevaba a cabo. Hay un interesante final, en donde entran en juego las bicicletas.

5) *My bicycle*, Aung Rakhine (Bangladesh) (E) 2015. Situado en una aldea tribal periurbana este es el primer film realizado en lenguas indígenas de Bangladesh. Allí tener una bicicleta puede hacer la diferencia.

6) *La vida en la Tierra*, del cineasta mauritano radicado en Francia, Abderrahmane Sissako (Francia) (E) 1998, que decide dejarlo todo para filmar la vida en Sokolo, un pueblito de Mali donde se encuentra su padre. Allí llega, se cambia de ropa y sale a pasear por las calles en bicicleta...

7) *Velódromo*, Alberto Fuguet (Chile) (NO E) 2010. Ariel está por cumplir 35 y acaba de ser dejado por su novia y su amigo. Se mueve en bicicleta, bajas películas de internet y no parece dispuesto a ir adónde todos le indican que debe trasladarse. Un film sobre el trabajo, el amor, y la existencia en un plano más amplio.

8) *Molière en Bicicleta*, Philippe Le Guay (NO E) 2013. En la cima de su carrera artística, Serge Tanneur (Fabrice Luchini) dejó definitivamente el mundo del espectáculo para mudarse a la Isla de Rè y vivir como un ermitaño. Tres años más tarde, Gauthier Valence (Lambert Wilson), un famoso actor de televisión, está planeando una producción de "El misántropo" de Molière, y quiere ofrecerle a Serge el papel principal. Serge le propone a Gauthier cinco días de ensayo para saber si quiere participar. Los dos actores se miden y se desafían, compartiendo el placer de actuar juntos y enormes ganas de pelearse, y todo parece indicar que Serge va a regresar al escenario.

9) *La bicicleta verde*, Haiafaa Al Mansour (NO E) 2012, que además de abordar el tema que convoca al festival pone en el tapete la situación de la mujer en Arabia Saudita, sin mencionar que fue el primer film rodado en ese país en 2013.

10) *Diarios de bicicleta*, Guillaume Girard (NO E) 2014 en la que el director del film recorre más de 4.000 kilómetros en bicicleta atravesando cuatro países (entre ellos Uruguay) en peregrinaje a La Higuera donde fuera asesinado el Che. Una aventura en bicicleta por las rutas de Sudamérica, un modo de viajar con máxima libertad y al propio ritmo.

11) *Malú en bicicleta*, Flavio Ramos (Brasil) 2010 (NO E), una historia de amor basada en la novela de Marcelo Rubens Paiva, sobre un empresario mujeriego que es atropellado por la chica en cuestión.

12) *La nipote*, Nello Rossatti (Italia) 1974 (E). La historia de una familia del Véneto Italiano que se ve alterada con la llegada de una sobrina y el ambiente de ebullición del lugar.

13) *Una chica en cada puerto*, Howards Hawks 1928 (NO E). Film de cine mudo, divertida comedia, en donde dos marineros que se hacen amigos viajan por todo el mundo en busca de mujeres, aventuras y mujeres. La primera parada es en Amsterdam e incluye molinos de viento y un paseo en bicicleta.

14) *Malena*, Giuseppe Tornatore (Italia) 2000 (NO E) En la soleada costa siciliana, Malena pasea por el tranquilo pueblo de Castelcutto cosechando miradas de lujuria por parte de los hombres y resentidos cotilleos por parte de las mujeres. Los adolescentes del pueblo le siguen los pasos en bicicleta.

15) *Stanley & Iris*, Martin Ritt (Estados Unidos) 1989 (E) Iris King, una mujer que acaba de enviudar, trabaja duramente para sacar adelante a sus dos hijos. Un día, al salir de la fábrica, es asaltada por un carterista, pero un hombre acude en su ayuda. Se trata de una persona acomplejada e insociable que no sabe leer ni escribir, razón por la cual acaba siendo despedido de su trabajo. Entonces será Iris quien le ofrezca su ayuda.

16) *Lucía y el sexo*, Julio Medem (España) 2001 (NO E). Lucía es una joven que trabaja como camarera en el centro de Madrid. Tras la misteriosa desaparición de su novio Lorenzo, un escritor, decide marcharse a la tranquila isla de Formentera. La libertad que siente allí la lleva a enfrentarse a los aspectos más oscuros de su pasada relación, como si se tratara de una novela.

Mediometrage:

Lucas Brunelle goes to chernobyl (USA, Ukraine) 2015. 37 min. Un grupo de amigos va en bicicleta a la antigua zona de exclusión de Chernobyl.

Cortometrajes:

Ace. A.D. Cooper (UK) 2013. 7 minutos.

Bicycle notes. Fernanda Torres (UK) 2014. 3'58".

Bicycle Pieec For Orchestra – Homenaje a Yoko Ono. Norbert Krause. Alemania. 2013. 7'48".

Bicycle. Dana Sink (USA) 2015. 1'15".

Call of the Road. Jan Xavier Pacle (Qatar) 2016. 5'47".

Rom. Philipp Kowalski, Jonas Grote (Alemania) 2016.

Cycologic. Emilia Stålhammar, Veronica Pålsson, Elsa Lövdin (Suecia) 15'00".

Tall Bike Tour. Zenga Bros (Canada) 2016. 10'00".

Dust in the Chain. Norbi Whitney and Yohann Trepanier (Canada/Alemania) 2014 4'37".

Firmenpräsentation Borstensonwerke. RAKETE Frankfurt (Alemania) 2016. 3'16".

How to Make a Sick Edit. Matt Dennison (Canadá) 2014. 4'13"

Inercia. Becho Lo Bianco and Mariano Bergara (Argentina) 2013. 4'10"

Die Wahrheit. Jutta Riedel and Mirek Balonis (Alemania/Polonia) 2016. 2'50" .

Lonely Yellow. Alina Janukeviciute (Finlandia/Rusia) 2014. 4'30"

Oak. Jeroen Ceulebrouck (Bélgica) 2013. 6'33".

Rowerowy Orient Express. Kopeć/ Bajtler (Polonia) 2015. 32'23".

The 1000 years journey Oregon to Patagonia. Kenny Laubbacher. 4'13".